

Tagungsleitung

Burkhard v. Puttkamer, Zwischenakt Berlin

Veranstalter / Organisation / Buchung

Zwischenakt - Bühne & Konzert | Laubacher Str. 18 | 14197 Berlin |
Tel.: 030 - 82709233 | E-Mail: info@zwischenakt.de |
UST-Id Nr.: De224118044 | www.zwischenakt.de

Anmeldung

Ihre Anmeldung erbitten wir schriftlich bis zum **14.12.25**. Bitte verwenden Sie hierfür nach Möglichkeit die beiliegende Anmeldekarte bzw. die E-Mail-Adresse info@zwischenakt.de. Ihre Anmeldung wird bestätigt und ist verbindlich.

Abmeldung

Sollten Sie an der Teilnahme verhindert sein, bitten wir bis spätestens 14. Dezember 2025 um entsprechende schriftliche Benachrichtigung. Andernfalls werden Ihnen 50% des vollen Preises, ab 20. Dezember 2025 100% der von Ihnen bestellten Leistungen in Rechnung gestellt. Sie erhalten von uns eine schriftliche Bestätigung über den Eingang Ihrer Abmeldung.

Preise

Paket A: gesamte Tagungsdauer (30.12 - 1.1.2026):

Tagungsbeitrag	353,00 €
Zwei Übernachtungen inkl. Vollpension & Silvestermenü im Hotel Schloss Neuhardenberg	
- im Doppelzimmer / Person inkl. Service Fee (75,- €)	480,00 €
- Einzelzimmerzuschlag	85,00 €

Paket B: verkürzte Tagungsdauer (31.12 - 1.1.2026):

Tagungsbeitrag	223,00 €
Eine Übernachtung inkl. Vollpension & Silvestermenü im Hotel Schloss Neuhardenberg	
- im Doppelzimmer / Person inkl. Service Fee (37,50 €)	302,00 €
- Einzelzimmerzuschlag	42,50 €

Wir bitten um Begleichung per Überweisung nach Erhalt der Teilnahmebestätigung und Rechnung. Bestellte und nicht in Anspruch genommene Leistungen können nicht rückvergütet werden.

Berlin - Schloss Neuhardenberg und zurück

Kostenloser Shuttle-Bus: Berlin Bhf Südkreuz - Neuhardenberg.

Aktuelle Abfahrts- und Ankunftszeiten

30.12.2025: Bus 1 (Paket A)	13.00 Uhr ab	Bhf Berlin Südkreuz
	13.30 Uhr ab	Flughafen BER
31.12.2025: Bus 2 (Paket B)	12.30 Uhr ab	Bhf Trebnitz (RB 26)
01.01.2026: Bus (Paket A&B)	13.30 Uhr ab	Neuhardenberg
	15.00 Uhr an	Bhf Berlin Südkreuz

Tagungsort / Adresse

Hotel Schloss Neuhardenberg | Schinkelplatz | 15320 Neuhardenberg
Rezeption: 033476-600-0 | E-Mail: hotel@schlossneuhardenberg.de
www.schlossneuhardenberg.de

REFERENTINNEN UND KÜNSTLERINNEN

Prof. Dr. Hartmut Böhme

war von 1977-92 Professor für Literaturwissenschaft an der Universität Hamburg und von 1993-2012 Professor für Kulturtheorie und Mentalitätsgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin. Vielfach leitete er DFG Forschungsprojekte, war u.a. Sprecher des Sonderforschungsbereichs „Transformationen der Antike“ (bis 2012) und nahm Gastprofessuren und Fellowships wahr in den USA, Italien, Japan, Österreich und Deutschland. Er ist Träger des Meyer-Struckmann-Preises 2006 und des Hans-Kilian-Preises 2011.

apl. Prof. Dr. Cornelia Klinger - Philosophie

Lehraufträge und Gastprofessuren u.a. an den Universitäten Wien, Zürich, Frankfurt, Klagenfurt, Innsbruck, München, Luzern, Berlin, 2003-2014 Professur für Philosophie an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen. Ihre Forschungsschwerpunkte: Politische Philosophie, Ästhetik, Theoriegeschichte der Moderne, Gender Studies im Bereich Philosophie

Sebastian Naglatzki - Bassbariton (Figaro)

debütierte noch während seines Studiums auf der Opernbühne und sammelte Erfahrungen an großen Häusern wie der Staatsoper unter den Linden in Berlin, dem Staatstheater Braunschweig, dem Landestheater Mecklenburg und der Oper Kiel. In den letzten Jahren baute er so ein beeindruckendes Repertoire von über 60 Rollen auf.

Melissa Domingues - Sopran (Susanna)

absolvierte ihr Gesangsstudium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin bei Prof. Britta Schwarz mit Auszeichnung. Wichtige Impulse erhielt sie zudem durch die regelmäßige Arbeit mit Ulla Groenewold, Wolfram Rieger und Peter Berne. Im Mai 2025 gab sie ihr offizielles Soprandebüt als *Susanna* in Mozarts „Le nozze di Figaro“ – am Theater Neustrelitz/Neubrandenburg und am Theater Vorpommern in Stralsund.

Henrike Henoch - Sopran (Gräfin)

studierte an der HMT Leipzig bei Prof. KS Regina Werner-Dietrich und an der Theaterakademie August Everding in München bei Prof. KS Christiane Iven. Nach einem Opernstudio an der Oper Lyon war sie festes Ensemblemitglied am Landestheater Niederbayern. Aktuell gastiert sie als *Vitellia* in Mozarts „La Clemenza di Tito“ am Theater Lüneburg.

Johanna Bretschneider - Mezzosopran (Cherubino)

nach ihrem Bachelor an der HfM Karlsruhe und einem Auslandssemester am Conservatorio in Neapel steht sie kurz vor ihrem Masterabschluss (Operngesang) an der HfMT Leipzig. Am Brandenburger Theater singt sie aktuell den *Cherubino*, das *Sandmännchen* an der Oper Leipzig und die *Carmen* am Opernloft Hamburg.

Katharina Landl - Klavier

stammt aus dem Tiroler Alpbachtal, studierte Klavier an der Musikhochschule Freiburg, Liedgestaltung bei Prof. Wolfram Rieger in Berlin, war Stipendiatin der Liedakademie des Heidelberger Frühlings und gewann 2012 mit der Mezzosopranistin Diana Haller den 1. Preis beim Internationalen Hugo-Wolf-Wettbewerb für Liedkunst in Stuttgart. Als international gefragte Liedpianistin engagiert sie sich bei Zwischenakt für neue und ungewöhnliche Präsentationsformen.

Burkhard v. Puttkamer - Bariton (Graf)

studierte Musik/ Germanistik und Gesang in Hamburg und Berlin (UdK) und hat sich mit über 400 Konzertprojekten an ungewöhnlichen Orten auch international einen Namen gemacht. Seit 2006 Initiator der Tutzingener Silvestertagungen zu Musik und Literatur, seit 2016 auf Schloss Neuhardenberg.

Silvestertagung
Schloss Neuhardenberg
30.12.2025 - 01.01.2026

www.zwischenakt.de



FIGARO

EIN SCHLOSS IM RAUSCH

„Ich gebe den Leuten Musik, die sie nicht nur hören, sondern auch fühlen können.“

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine Mozart-Oper über zwei Tage hinweg als thematisch musika-
lisches Zentrum eines inspirierenden Jahreswechsels - und das
an einem Ort von unvergleichlicher Schönheit und einzigartiger
Atmosphäre, erlebt unmittelbar im Verein mit den Musikern und
einem exklusiven Publikum, spannend aufbereitet mit Fachvor-
trägen, Diskussionen, Lesungen und Konzertstationen in Schloss
und Park - und dies alles gepaart mit feinsten Kulinarik und einer
rauschenden Silvesterfeier ...

All dies bietet die Silvestertagung auf Schloss Neuhardenberg,
die in diesem Jahr ganz im Zeichen von FIGARO steht. Denn wie
kaum ein anderes Werk der Opernliteratur begeistert die „Hochzeit
des Figaro“ bis heute! Aber worin liegt die Faszination und Aktualität,
die von Lorenzo Da Pontes Libretto und dessen meisterhafter
Vertonung durch Mozart seit über 200 Jahren ausgeht?

Ist es Mozarts kongeniale musikalische Charakterisierung der ver-
schiedenen Figuren, die bei aller spielerischen Leichtigkeit immer
auch Tiefe gewahrt werden lässt? Sind es neben den fantas-
tisch ausgestalteten Solo-Arien nicht auch die vielen mitreißende En-
sembles, die die Handlung hier mit Tempo, Witz und mit einem
umwerfenden Esprit vorantreiben? Dabei sind die Themen, die im
„Figaro“ verhandelt werden, alles andere als „leicht“ - und das ge-
rade vor dem Hintergrund großer gesellschaftlicher Umbrüche. Bedenkt
man das fast schon revolutionäre Sujet der Handlung in Beaumarchais’
Textvorlage „la folle journée ou le mariage de Figaro“, so zeigt sich,
welche Brisanz in dieser Oper am Vorabend der Französischen Revolution
steckt. Bei aller Kritik an der Ungerechtigkeit des Feudalsystems präsentiert
Mozart mit dem FIGARO ein differenziertes Spiegelbild menschlicher
Leidenschaften und Schwächen. Grundlegende Überlegungen zur
Institution der Ehe dürfen daher im Vortragsprogramm dieser
„Hochzeit“, in die auch Texte der Gegenwartsliteratur einfließen,
nicht fehlen und wir freuen uns, dass es gelungen ist, auch für
diese, unsere 19.(!) Silvestertagung nicht nur fantastische SängerInnen,
sondern auch wieder hervorragende FachreferentInnen zu gewinnen.

Fühlen Sie sich als unsere „Hochzeitsgäste“ exklusiv eingeladen, diesmal
dabei zu sein, wenn sich am Hofe des Grafen Almaviva Intrigen, Liebes-
abenteuer, Verwechslungen und Vergebung anbahnen und freuen Sie
sich auf einen unvergesslichen Jahreswechsel: zwei tolle Tage ge-
meinsam mit FIGARO auf Schloss Neuhardenberg!

Burkhard v. Puttkamer

DIENSTAG, 30. DEZEMBER 2025

13.00 Uhr	Anreise & Hotel Check In (Paket A) bis 15.30 Uhr
15.30 Uhr	Beginn der Tagung mit Kaffee und Kuchen
16.00 Uhr	Ouvertüre Musikalischer Auftakt im Park
16.30 Uhr	W. A. Mozart: Le nozze di Figaro Akt I Aufführung im Gartensaal des Schlosses Melissa Domingues - Sopran Katharina Landl - Klavier Johanna Bretschneider - Mezzosopran Sebastian Naglatzki - Bassbariton Burkhard v. Puttkamer - Bariton
17.30 Uhr	Kulturelle Perspektiven der „Hochzeit des Figaro“ Pelze, Puder, Atlasseide: die Ehen der Frauen und die Paraden der Männer um 1800..... Vortrag: Prof. Dr. Hartmut Böhme
18.30 Uhr	Abendessen in der Orangerie
20.00 Uhr	Mozart: Le nozze di Figaro Akt II Aufführung im Gartensaal des Schlosses Melissa Domingues - Sopran Katharina Landl - Klavier Henrike Henoch - Sopran Johanna Bretschneider - Mezzosopran Sebastian Naglatzki - Bassbariton Burkhard v. Puttkamer - Bariton
21.00 Uhr	Dunque in giardin verrai?..... Konzertstation im Park Burkhard v. Puttkamer - Bariton Katharina Landl - Klavier

MITTWOCH, 31. DEZEMBER 2025 / SILVESTER

08.00 Uhr	Dove sono i bei momenti? Textstation am Morgen im Schlosspark
08.15 Uhr	Zeit zum Frühstück
10.00 Uhr	Gesellschaftliche und politische Kontexte der „Hochzeit des Figaro“.- Zum Strukturwandel von Öffentlichkeit und Privatleben um 1800 Vortrag: Prof. Dr. Cornelia Klinger
11.00 Uhr	Tee/ Kaffee
11.30 Uhr	Figaro - von Figuren zu Menschen? Musikalische Charakterisierung im Spiegel der Affekte

Konzertcollage & Vortrag: Burkhard v. Puttkamer

12.30 Uhr	Ankunft Bus 2 & Hotel Check In für Paket B Mittagessen in der Orangerie
15.30 Uhr	Wanderung im letzten Licht des Jahres mit Texten, Musik, Kaffee und Kuchen
17.00 Uhr	Aprite un po' quegli'occhi Figaro - Kömödie der Menschlichkeiten oder kalter Realismus voll Intrigen? Impuls & Diskussion: alle ReferentInnen & Teilnehmer
18.00 Uhr	Mozart: Le nozze di Figaro Akt III & IV Aufführung im Gartensaal des Schlosses Melissa Domingues - Sopran Katharina Landl - Klavier Henrike Henoch - Sopran Sebastian Naglatzki - Bassbariton Johanna Bretschneider - Mezzosopran Burkhard v. Puttkamer - Bariton
19.30 Uhr	Festliches Silvester-Menü in der Orangerie
22.00 Uhr	Silvesterfeier Heiteres Musikprogramm mit Arien aus Oper, Musical, Operette & Chansons alle Künstler
23.50 Uhr	Sekt im Park & Tanz auf der Schlossterrasse

DONNERSTAG, 1. JANUAR 2026 / NEUJAHR

08.00 Uhr	Frühstück
10.00 Uhr	Contessa perdono!. Sammlung und Ausblick Abschlussdiskussion alle ReferentInnen & KünstlerInnen
11.00 Uhr	Neujahrsgottesdienst in der Schinkel-Kirche Pfr. Thomas Krüger
12.00 Uhr	Silvesterbrunch
13.30 Uhr	Ende der Tagung und Abreise der Gäste Bus-Transfer nach Berlin